

## **Operas:**

- Thésée, opéra (perdida)
- Miadas, comédie héroïque en un acte (1753 Paris, Théâtre du Collège Louis-le-Grand) (perdida)

## **Música de cámara:**

- Six sonates en trio pour deux violons ou deux flûtes et basse Op. 1 (h. 1740)
- Premier livre de sonates pour le dessus de viole (h. 1750):
  - Sonata I en Re Mayor
  - Sonata II en Sol Mayor
  - Sonata III en Fa Mayor
  - **Sonata IV en Si menor**
  - Sonata V en La Mayor
  - Sonata VI en Sol Mayor
- Second livre de sonates à deux violoncelles (h. 1750)
- Concertos grossos (6) (1751)
- Sonates pour le dessus de viole
- Sonate ancienne pour violoncelle et piano

## **Obras orquestales:**

- Symphonie à double quatuor, 1741 beim Concert spirituel aufgeführt (verschollen)
- Six simphonies op.1, h. 1750
- Six simphonies op.2, h. 1750
- Simfonie dans un troisième mode (1751)

## **Musica religiosa**

- • Les secondes leçons ténèbres (Paris, 1759)

## **Música vocal secular**

- La prise de Berg op Zoom (Paris, 1751)
- Le dépit amoureux (Paris, h. 1755)
- Ode, Text von Jean-Jacques Rousseau, für Männerstimme und Begleitung, 1757 beim Concert spirituel aufgeführt

- Récueil des récréations lyriques, für zwei Singstimmen, sowie Violin- und Cellobegleitung (Paris, 1771, perdida)
- Flore en nos champs (1752)
- Bouquet à Madame la marquise de Villeroy (1751)
- Le bonheur de la vie champêtre. Chanson, etc.

**Escritos:**

- 1751: Charles Henri de Blainville, Essai sur un troisième mode
- L'Esprit de l'art musical ou réflexions sur la musique et ses différentes parties, 1754
- Histoire générale, critique et philologique de la musique, Le Grand livre du mois, 1767
- Harmonie theorico-pratique, divisée en six parties. 5 éditions publiées entre 1746 et 1751